

Michele Romagnoli

Indirizzo: Via Cirione, 27

Città: Castelgranco Emilia (MO), Italia

Telefono : 329-7657762

E-mail : micheleromagnoli68@gmail.com



SAGGISTA, SCENEGGIATORE, REGISTA E REPARTO SCENOGRAFIA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987 <i>Crevalcore (BO)-Italia</i>	Corso di linguaggio audiovisivo di Eugenio Bicchieri Associazione « Il leone e le stelle »
1983-1986 <i>Ferrara-Italia</i>	Diploma di Maestro D'Arte, sezione « Decorazione Plastica » Istituto d'arte « Dosso Dossi »
1989-1990 <i>Roma-Italia</i>	Frequenza corso di Montaggio Istituto di stato di cinematografia e televisione

Lingue:	Italiano : Madrelingua Inglese : Intermedio Francese: Scolastico
Software: :	Wordpad, Cool edit pro (Montaggio audio), Sony Vegas (Montaggio audio-video), Premiere Pro (Montaggio audio-video), Word

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2023 <i>Torrechiara, Italia</i>	Manovale di scenografia Settore Audiovisivo Iervolino and Lady Bacardi entertainment
Preparazione e montaggio delle scenografie.	
2021 <i>Castelfranco Emilia, Italia</i>	Curatore degli extra per l'edizione homevideo americana de "I guerrieri dell'anno 2072" di Lucio Fulci Settore Audiovisivo Severin production
Montaggio del materiale audio del commento per il commento del regista Lucio Fulci all'interno della versione deluxe homevideo.	
2020 <i>Castelfranco Emilia, Italia</i>	Biografo intervistato nella edizione homevideo americana per il quarantennale de "E tu vivrai nel terrore... L'Aldilà" di Lucio Fulci. Settore Audiovisivo Grindhouse production
Rilasciato intervista per gli extra della versione homevideo.	
2018-2019 <i>Milano, Italia</i>	Attore e biografo in "Fulci for Fake" di Simone Scafidi Settore Audiovisivo Paguro Film
- Rilasciato interviste sia per il film ufficiale che per gli extra della versione homevideo. - Videomaking degli extra della versione europea e americana dell'homevideo: commento e montaggio del materiale d'archivio personale e fornito dalla casa di produzione.	
2014-2015 <i>Bologna, Italia</i>	Sceneggiatore per puntate della serie animata "Beast Keeper" Kappa edizioni
- Sceneggiatore episodio - Sceneggiatore per il concept della serie e dello sviluppo della linea narrativa di serie	

2012-2017 <i>Milano, Italia</i>	Caposcenografo per la “Torre della prima della Scala” Settore Teatrale Assemblaggi s.r.l.
Supervisione del reparto scenografia secondo i disegni del Teatro la Scala di Milano.	
1986 – 2021 <i>Cento/Castelfranco Emilia, Italia</i>	Proprietario e regista della Providential Arts s.d.f. Settore Audiovisivo
- Regista e sceneggiatore del videoclip del brano “Venerdì” della band Funkoil. - Regista e videomaking delle pubblicità della serie “Le valli del San Giovese” per le cantine vincitrici di concorsi internazionali vinicoli. - Regista e sceneggiatore del cortometraggio “Mezcal”, selezionato al festival del cortometraggio di Roma. - Progettazione campagna pubblicitaria dei locali Oldwest Saloon, Syrius e Snoopy. - Compositore delle musiche, regia delle luci dello spettacolo teatrale e direzione del video promozionale dello spettacolo teatrale “Grace under Pressure” dello stilista Fabio di Nicola. - Compositore delle musiche, regia delle luci dello spettacolo teatrale e direzione del video promozionale dello spettacolo teatrale “Lili Marlene” dello stilista Fabio di Nicola.	
1992 <i>Bologna, Italia</i>	Scrittore della seconda edizione de “L’Occhio del testimone, il cinema di Lucio Fulci”, ampliata e aggiornata. Settore Intrattenimento/Editoria/Audiovisivo Kappalab s.r.l.
2000-2004 <i>Cento, Italia</i>	Proprietario e regista della Blue Bird Entertainment Settore audiovisivo
- Progettazione della campagna pubblicitaria e dei video promozionali della catena di negozi Piccole trasgressioni, la Stanport e la Bull Project. - Videomaking del reportage dell’evento Transylvania Jammin’ Heineken Festival 2003. - Direzione e progettazione del videoclip del brano “Cases” della band Scatolino Sporco (aka Bianconiglio).	
1998-1999 <i>Bologna, Italia</i>	Co-organizzatore del festival “Kaiju, Apoteosi e paranoia” Settore Intrattenimento/ Audiovisivo Kappa Edizioni
Selezione film in anteprima italiana e prodotto il documentario in anteprima al festival “I Gamerodonti”.	
1998 <i>Bologna, Italia</i>	Regista e Sceneggiatore del documentario “I Gamerodonti” Settore Audiovisivo Kappa Edizioni
Scrittura del documentario, Ricerca materiale d’archivio dei film sul prsonaggio di Gamera e direzione delle parti di fiction presenti nel documentario.	
1998 <i>Bologna, Italia</i>	Regista e Sceneggiatore del videoclip “Judo Boy Blues” Settore Audiovisivo Kappa Edizioni
Scrittura del videoclip, videomaking del prodotto audiovisivo, casting.	
1998 <i>Roma, Italia</i>	Scrittore del libro “Godzilla contro Gamera, Storia dall’isola dei mostri” Settore Intrattenimento/Editoria/Audiovisivo Punto Zero
Scrittura di un saggio di approfondimento sul genere Kaiju-Eiga, film di mostri giganti giapponesi.	
1995 <i>Cento, Italia</i>	Organizzatore “Strange Film Festival” Settore Intrattenimento/ audiovisivo
Selezione film in anteprima italiana e organizzazione incontri, workshop e retrospettive, scouting degli ospiti del festival.	
1994 – 2010 <i>Italia</i>	Giornalista Freelance Settore Intrattenimento/Editoria/Audiovisivo Horror FX, Kappa Magazine, Nova Express, Mangazine, Man-ga, Nocturno

Articoli di approfondimento sul cinema fantástico e di genere; interviste a figure di rilievo quali Freddie Francis, Sergio Stivaletti, Carlos P. Hansen, Mariano Baino, Anna Falchi e altre figure professionali del settore.	
1994-1997 <i>Roma, Italia</i>	Redattore della rubrica “VIDEOBOX” Settore Intrattenimento/Editoria/Audiovisivo Young
Critica e presentazione delle anteprime internazionali sul territorio italiano di genere fantástico.	
1992 <i>Roma, Italia</i>	Scrittore de “L’Occhio del testimone, il cinema di Lucio Fulci” Settore Intrattenimento/Editoria/Audiovisivo Granata Press
Scrittura di un saggio-intervista sulla figura professionale ed il cinema di Lucio Fulci.	
1992 <i>Roma, Italia</i>	Videomaking e montaggio del making of “Lucio Fulci’s FX” Settore Audiovisivo
Montaggio del materiale d’archivio e scrittura dei cartelli esplicativi.	
1990 <i>Roma, Italia</i>	Videomaking e montaggio del making of “Sul set di Demonia” sul film “Demonia di Lucio Fulci” proiettato in anteprima durante il Fangoria Film Festival Play Press
Montaggio del materiale d’archivio e Composizione della colonna musicale.	
1990 <i>Bologna, Italia</i>	Organizzatore “Fangoria Film Festival” Settore Intrattenimento/ audiovisivo Play Press
Selezione film in anteprima italiana e organizzazione incontri, workshop e retrospettive, scouting degli ospiti del festival.	
1989-1991 <i>Roma, Italia</i>	Redattore della rubrica “Horror Tricolore” Settore Intrattenimento/giornalistico/audiovisivo Fangoria
Critica e presentazione delle anteprime nazionali di genere Horror.	
1989 - 1997 <i>Roma, Italia</i>	Giornalista Freelance, Settore Intrattenimento/Audiovisivo Fangoria, Gorezone, Young
Articoli e reportage dai set di cinecittà e del territorio laziale; interviste a figure di rilievo quali Christopher Lee, George A. Romero, Lucio Fulci, Dario Argento, Michele Soavi, Oliver Reed, Tom Savini, Lamberto Bava, John Plillipe Low e altre figure professionali del settore.	